



Associazione Biblica della Svizzera Italiana

Circolo di Cultura di Mendrisio e dintorni

COORDINAMENTO DELLA FORMAZIONE BIBLICA NELLA DIOCESI DI LUGANO

COMMISSIONE MUSICA SACRA DELLA DIOCESI DI LUGANO

BIBBIA, ARTE E MUSICA

LETTURE E INTERPRETAZIONI PER LA CULTURA DI TUTTI

a cura di Ernesto Borghi

L'importanza dei testi dell'Antico/Primo e Nuovo Testamento per le arti figurative e per le tradizioni musicali millenarie dell'Occidente è condizione risaputa. Moltissime sono state le iniziative di studio scientifico e di divulgazione in genere volte a trattare, almeno in modo parziale, le interpretazioni bibliche o in campo artistico-figurativo o in campo musicale. Assai rare, ancorché di enorme interesse, sono parse e appaiono, in Svizzera, in Italia e altrove, le occasioni in cui i tre ambiti – Bibbia / arti figurative / musica - sono considerati contestualmente. Con questo corso divulgativo si punta a considerare le relazioni culturali esistenti dalla Bibbia agli altri terreni sovraccitati.

Gli scopi sono due: *aumentare le conoscenze bibliche, artistico-figurative e musicali* dei partecipanti; *valorizzare elementi dell'identità culturale euro-atlantica ed euro-mediterranea* spesso poco noti e trascurati a livello formativo ed informativo.

Questo itinerario "sperimentale" si rivolge a chiunque sia interessato e **non richiede una preparazione precedente in campo biblico, artistico o musicale**. Insomma non intende essere un'opportunità formativa per eruditi, ma un'occasione di divulgazione ampia per persone curiose ed appassionate a livello liberamente culturale.

DOCENTI

- Ernesto Borghi (biblista, Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale/ISSR di Nola - coordinatore della Formazione Biblica nella Diocesi di Lugano);
- Stefano Zuffi (storico dell'arte, Associazione "Amici del Poldi Pezzoli", Milano);
- Antonio Bonvicini (organista della cattedrale di Lugano); Giovanni Conti (musicologo, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano); Alberto Fassone (musicologo, Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano); Angela Feola (musicologa e concertista, Milano); Giacomo Fornari (musicologo, Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano); Laura Riccardi (musicologa e concertista, Milano); Michele Tamagni (direttore della Cantoria di Giubiasco); Massimo Venuti (musicologo, Conservatorio "Verdi" di Milano); Pietro Zappalà (musicologo, Università degli Studi di Pavia).

PROGRAMMA

Gli interventi di carattere biblico saranno del biblista Ernesto Borghi, quelli di carattere artistico-figurativo (in tutti gli incontri tranne quello del 24.5.2016) saranno dello storico dell'arte Stefano Zuffi, quelli musicologici saranno dei diversi esperti indicati in ogni incontro.

DAL PRIMO TESTAMENTO (MENDRISIO, CENTRO SCOLASTICO CANAVÉE)

mar 3 maggio 2016, h. 20.30: **l'esodo dalla schiavitù**

Da Esodo 1-15 – immagini esodiche figurative – Da “Israel in Egypt” di G.F. Haendel (Prof. Massimo Venuti)

mar 10 maggio 2016, h. 20.30: **creazione del mondo e degli esseri umani**

Da Genesi 1-2 – esempi di figuratività occidentale quattrocentesca – dalla “Creazione” di F.J. Haydn (Prof. Venuti)

mar 24 maggio 2016, h. 20.30: **la poesia della vita**

Il libro dei Salmi: introduzione

Dai salmi biblici alla musica occidentale (itinerario dal canto gregoriano al barocco: Prof. Giovanni Conti – Antonio Bonvicini - Michele Tamagni)

mar 31 maggio 2016, h. 20.30: **il “profeta del Messia”, Elia**

Dai libri dei Re - dalla figuratività moderna e contemporanea dell'Europa centrale - dall'Oratorio “Elias” di F. Mendelssohn (Prof. Pietro Zappalà)

DAL NUOVO TESTAMENTO (GIUBIASCO, AULA MAGNA SCUOLA ELEMENTARE)

mer 7 settembre 2016, h. 20.30: **natività di Gesù Cristo**

Da Luca 2 e Matteo 2 - dalle immagini del Medioevo occidentale ed orientale – dall'“Oratorio di Natale” di J.S. Bach (Prof. Venuti)

mer 14 settembre 2016, h. 20.30: **dalla Passione di Gesù Cristo**

Da Giovanni 19 alle raffigurazioni visive e musicali medioevali e moderne dello “Stabat Mater” (esempi) (Prof. Giacomo Fornari)

mer 21 settembre 2016, h. 20.30: **dalle apparizioni del Risorto**

Da Luca 24 a Giovanni 20 – Visioni figurative del Risorto (scelta antologica) – Dall'Oratorio “La resurrezione” (di G.F. Haendel) e dall'Oratorio di Pasqua (di J.S. Bach) (Prof. Alberto Fassone)

mer 28 settembre 2016: **il Giudizio finale**

Da Matteo 25 - letture figurative quattro-cinquecentesche (antologia) - itinerario musicale da Carissimi (sec. XVII, oratorio “Judicium extremum”) a Perosi (XX secolo) (M. Laura Riccardi – M. Angela Feola)

ISCRIZIONI

La quota di iscrizione al corso è di **CHF 80.- / € 75 (CHF 60 / € 55** per coloro che sono iscritti all'Associazione Biblica della Svizzera Italiana, al "Circolo di Cultura di Mendrisio e dintorni" e a istituzioni culturali di carattere musicale). Nella quota di iscrizione è compresa, per chi non fosse ancora iscritto ad absi e non sia contrario, **l'affiliazione ad absi per il 2016** con tutti i vantaggi culturali annessi.

Le iscrizioni si devono inviare, indicando il proprio nome, cognome, indirizzo postale ed elettronico e numero di telefono a: **Associazione Biblica della Svizzera Italiana – via Cantonale 2a – cp 5286 – 6901 – Lugano – info@absi.ch** con l'indicazione **"Corso Bibbia-Arte-Musica"** entro e non oltre il **26 aprile 2016**. Il versamento della quota di iscrizione avverrà dopo la conferma che il corso si svolgerà, secondo modalità che saranno comunicate individualmente a tutti gli iscritti.