

# LA BIBBIA E LA MUSICA

Venerdì 20 gennaio 2017

*Foyer Sala Verdi*

Conservatorio “G. Verdi”, Milano



Questo seminario stabilisce punti di contatto e analisi significative del rapporto esistente tra la Bibbia e la musica europea. Sono state qui scelte alcune opere, o generi, che testimoniano in modo eloquente la relazione tra una delle maggiori fonti d'ispirazione testuale della musica, e il contesto storico o grammaticale che tale ispirazione ha prodotto. Tre esempi dall'Antico Testamento, tre esempi dal Nuovo Testamento, tre docenti, tre allievi della Scuola di Musicologia offrono la loro ricerca a questa affascinante comprensione. Il raccordo teologico è il filo conduttore di tutti gli interventi.

## DAL PRIMO TESTAMENTO

Ore 9.00-9.15

**Introduzione** (Massimo Venuti)

Ore 9.15.-9.45

Da *Genesi 1-2*: **la creazione del mondo e degli esseri umani** (Ernesto Borghi)

ore 9.45-10.15

Da *La Creazione* di F.J. Haydn (Licia Sirch)

Ore 10.15-10.45

Da *Esodo 1-15*: **l'esodo dalla schiavitù** (Ernesto Borghi)

Ore 10.45-11.15

Da *Israel in Egypt* di G. F. Haendel (Giulia Ferraro)

Ore 11.15-11.30

Pausa

Ore 11.30-12.00

Dai *Libri dei Re (1Re 17-19.21; 2Re 1-2)*: **Elia, il profeta del Messia** (Ernesto Borghi)

Ore 12.00-12.30

Da *Elias* di F. Mendelssohn Bartholdy (Creusa Suardi)

Ore 12.30-13.00

discussione

## DAL NUOVO TESTAMENTO

Ore 14.30-15.00

Da *Luca 2 e Matteo 2: la natività di Gesù Cristo* (Ernesto Borghi)

Ore 15.00-15.30

Da *Oratorio di Natale* di J. S. Bach (Massimo Venuti)

Ore 15.30-16.00

Da *Giovanni 19: la Passione di Gesù Cristo* (Ernesto Borghi)

Ore 16.00-16.30

Da *Stabat Mater* (Lorenzo Paparazzo)

Ore 16.30-16.45

pausa

Ore 16.45-17.15

Da *Matteo 25: il giudizio finale* (Ernesto Borghi)

Ore 17.15- 17.45

Da *Requiem* (Pinuccia Carrer)

Ore 17.45

Conclusioni

### Relatori

#### **Ernesto Borghi**

insegna esegesi e teologia del Nuovo Testamento presso l'ISSR "Duns Scoto" di Nola (NA). Dal 2003 presiede l'Associazione Biblica della Svizzera Italiana e coordina la formazione biblica nella Diocesi di Lugano. Tra i suoi libri più recenti: *Il cammino*

*dell'amore. Lettura del Vangelo secondo Giovanni* Milano 2016; *Credevo di essere umano? Dal Vangelo secondo Matteo alla fede quotidiana per tutti* Torino 2016.

### **Pinuccia Carrer**

insegna Storia della musica al Conservatorio di Milano. Tra le molte pubblicazioni *Francesco Durante maestro di musica*, *Note femminili nella Milano dell'Ottocento* e il recentissimo saggio *Cirilla Cambiasi, nata Branca, la "Liszt delle pianiste lombarde"*. Fa parte del Comitato d'onore internazionale della Fondazione Adkins-Chiti: Donne in musica e coordina il gruppo italiano del RILM-Répertoire International de Littérature Musicale.

### **Giulia Ferraro**

laureata in Scienze dei Beni Culturali e diplomata in Canto Lirico, frequenta il Biennio di Musicologia presso il Conservatorio di Milano. Scrive programmi di sala e approfondimenti per le stagioni concertistiche della "Società del Quartetto", del Conservatorio e del "Museo del Novecento".

### **Lorenzo Papparazzo**

oltre al Diploma in Chitarra classica, ha conseguito presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano la laurea magistrale in Musicologia nel 2016 con una tesi su *Changes* per chitarra di Elliot Carter. Ha scritto programmi di sala per "La Società del Quartetto" e per il "Teatro alla Scala".

### **Licia Sirch**

è bibliotecario e docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale al Conservatorio di Milano. Dal 2003 al 2011 ha insegnato presso la facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia-Cremona e ha tenuto un corso accademico all'università di Vienna. Dal 2003 fa parte del comitato scientifico della Società Italiana di Musicologia per «Fonti musicali italiane». Fra le ultime pubblicazioni *Pentagrammi Manzoni: Ponchielli e i Promessi sposi*, del Centro Nazionale di Studi Manzoni.

### **Creusa Suardi**

ha conseguito il diploma e la laurea specialistica di secondo livello in pianoforte con il massimo dei voti. Frequenta ora il secondo anno del Biennio di Musicologia al Conservatorio di Milano. Collabora per i programmi di sala con la "Società del Quartetto".

### **Massimo Venuti**

insegna Filosofia della musica e Estetica della musica presso il Conservatorio di Milano. Ha tenuto corsi all'università di S. Pietroburgo e ha partecipato a diversi convegni internazionali. Ha pubblicato libri di carattere filosofico e musicologico, l'ultimo dei quali è *Contro L'ovvietà, polemiche di pensiero & di arte* Milano 2016.